

F.Y.M.A. (Hindi) Second Semester Old Course
MAHIN123-1 - Adhunik Hindi Kavya Paper - I
(आधुनिक हिंदी काव्य)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



* 0 4 5 3 *

GUG/W/18/588

Max. Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं तीन की संदर्भ सहीत व्याख्या किजिए।

30

- क) धरती का नीला पल्ला काँपता है;
यानी आसमान काँपता है,
आदमी के हृदय में करुणा की रिमझिम
काली इस झड़ी में
विचारों की विक्षोभी तड़ित कराहती
क्रोध की गुहाओं का मुँह खोले,
शक्ति के पहाड़ दहाड़ते
काली इस झड़ी में वेदना की तड़ित कराहती,
मदद के लिए अब,
करुणा के रोगटों में सज्जाटा
व आदमी के दौड़ने के साथ-साथ दौड़ता जहान,
और दौड़ पड़ता आसमान।
- ख) कुछ कर्म देहेन्द्रियों के लिए। कुछ मन से उपजाये
कुछ कर्म उपजते रहे। विवेक बुद्धी से उत्तम
कुछ कर्म रहे खुद के लिए। कुछ कुटूम्ब के हित के लिए
कुछ कर्म गाँव लोगों के लिए। सेवा धर्म रूप
अपने तन के लिए करने काम। यह कैसा हुआ महाधर्म
ये है सभी नित्यकर्म। सहजे होनेवाले।।।
- ग) “मंदिर में बैठकर प्राणायम करना” इससे श्रेष्ठ रास्ते के काँटे उठाना।
दुखियों को प्रेम से पानी पीलाना। यह श्रेष्ठ तीरथस्थान से।
एक हाथ भर खोदना जमीन। यह हैं पुजा से बेहतर पुजन।
सैंकड़ो भाषणों से भी परिणाम। अधिक इसीका।
जिससे श्रमिक को मिले अन्न। वही हैं सबसे श्रेष्ठ कर्म।
न करे कोई व्यर्थ समर्थन।
नाम बताकर गीता का।।।”
- घ) नदी तुम बहती चलो।
भुखंड से जो दाय हमको मिला हैं, मिलता रहा है,
माँजती, संस्कार देती चलो। यदि ऐसा कभी हो
तुम्हारे आहाद से या दुसरों के किसी स्वैराचार से,
अतिचार से,
तुम बढ़ो, प्लावन तुम्हारा घरघराता उठे
यह स्त्रोतस्त्रिनी, ही कर्मनाशा कीर्तिनाशा घोरकाल-
प्रवाहिनी बन जाय तो हमें स्वीकार हैं वह भी
उसी से रेत होकर फिर छनेंगे हम। जमेंगे हम
कही फिर पैर टेकेंगे।
कही फिर से खड़ा होगा नये व्यक्तित्व पर आकार
मातः उसे फिर संस्कार तुम देना।

- च) मुर्छित थी इन्द्रियों, स्तब्ध जग,
जड़-चेतन सब एकाकार,
शुन्य-विश्व के उर में केवल
साँसों का आना - जाना।
- छ) “बिखरी अलके ज्यों तर्क जाल,
वह विश्व मुकुट-सा उज्जवलतम शशिखंड सदृश्य था स्पष्ट भाल
दो पद्य-पलाश चषक से दृग देते अनुराग विराग ढाल,
गुजरित मधुप से मुकुल सदृश वह आनन जिसमे भरा गान
वृक्षस्थल पर एकत्र धरे संसृति के सब, विज्ञान ज्ञान।
था एक हाथ में कर्म-कलश वसुधा-जीवन रस सार लिये
दुसरा विचारों के नभ को था मधुर अभय अवलम्ब दिये,
त्रिवली थी त्रिगुण-तरंगमयी, आलोक-वसन लिपटाअराल
चरणों में थी गति भरी ताल।”

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

10

- 1) “कामायनी मुलतः प्रेम और शृंगारपरक कृति है”, युक्तियुक्त समीक्षा कीजिए।

अथवा

- 2) ‘नदी के द्वीप’ कविता की समीक्षा करते हुए अशेय जी की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

3. निम्नलिखित लघुत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर 10 से 15 पंक्तियों में लिखिए।

20

- 1) ‘कोई खतरा नहीं’ कविता के केंद्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
- 2) मुक्तिबोध के भावपक्ष और भाषा शैली की विवेचना कीजिए।
- 3) ‘प्रथम रश्मि’ कविता में पंत जी के भावों को अभिव्यक्त कीजिए।
- 4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का परिचय देते हुए साहित्य में उनका स्थान स्पष्ट कीजिए।
- 5) ग्रामगीता में तुकडोजी महाराज द्वारा अभिव्यक्त विचार धारा को स्पष्ट कीजिए।
- 6) नागार्जून का संक्षेप में साहित्यीक परिचय दिजिए।
- 7) सुभद्राकुमारी चौहान की काव्यगत विशेषताओं का उदाहरण सहित परिचय दीजिए।
- 8) ओमप्रकाश वाल्मीकी की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।
- 9) प्रयोगवाद के पुरोधा अज्ञेय की कविता नदी के द्वीप के आधार पर द्वीप के पिता का परिचय दीजिए।
- 10) ‘इडा’ स्त्री शक्ति का कौनसा प्रतिरूप प्रतित होती है? लिखिए।

4. निम्नलिखित लघुत्तरीय सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

10

- 1) ‘प्रथम रश्मि’ कविता की कोई चार पंक्तियाँ लिखिए।
- 2) महीपसिंहजी की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

- 3) त्रिलोचन की काव्य कृतियों को लिखिए।
- 4) इडा सर्ग के अनुसार प्रकट हूई सुंदरबाला किसके समान थी?
- 5) इकबाल का जीवन परिचय संक्षेप में लिखिए।
5. निम्नलिखित निर्देशों या विकल्पों के आधारपर वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है। 10
- 1) तुकड़ोजी महाराज ने ----- भजन लिखे थे।
 क) पाँच हजार ख) आठ हजार
 ग) दस हजार घ) चारह हजार
 - 2) नागार्जुन का वास्तविक नाम ----- है।
 क) सुदर्शन मिश्र ख) वैद्यनाथ मिश्र
 ग) सुरेन्द्र मिश्र घ) रविन्द्र मिश्र
 - 3) गजानन माधव मुक्तीबोध किस जाति के थे?
 क) महाराष्ट्रीय ब्राह्मण ख) गुजराती ब्राह्मण
 ग) कान्यकुब्ज ब्राह्मण घ) सरसुपारीय ब्राह्मण
 - 4) इनमें से कौन सी रचना सुभद्राकुमारी चौहान की नहीं है?
 क) झाँसी की रानी ख) वीरों का कैसा हो बसंत
 ग) त्रिधारा घ) युगधारा
 - 5) कामायनी में कुमार किसका प्रतीक है?
 क) लज्जा और मन ख) बुद्धि और हृदय
 ग) मन और बुद्धि घ) काम और बुद्धि
 - 6) “शिक्षा का करे उपयोग, कर के प्रचार और प्रयोग” कविता किसकी है?
 क) नागार्जुन ख) त्रिलोचन
 ग) राष्ट्रसंत तुकड़ोजी घ) ओमप्रकाश वाल्मीकि
 - 7) इडा सर्ग के अनुसार सारस्वत नगर के समीप कौन-सी नदी बह रही थी?
 क) गोमती ख) सरस्वती
 ग) कावेरी घ) ब्रह्मपुत्र
 - 8) जयशंकर प्रसादजी का महाकाव्य है।
 क) प्रथम रश्मि ख) चाँद का मुँह टेढ़ा है
 ग) कामायनी घ) गजानन माधव मुक्तीबोध
 - 9) ‘सतह से उठता हुआ आदमी’ किस रचनाकार की रचना है?
 क) ओमप्रकाश वाल्मीकी ख) जयशंकर प्रसाद
 ग) धर्मवीर भारती घ) गजानन माधव मुक्तीबोध
 - 10) ‘तार सप्तक’ के संपादक कौन थे?
 क) हजारी प्रसाद द्विवेदी ख) अज्ञेय जी
 ग) सुमित्रानंदन पंत घ) रामविलास शर्मा
