

M.A. F.Y. (Marathi) (CBCS Pattern) First Semester CBCS  
**MAMRCBS105 - Natak Bhag - I**  
**नाटक भाग-1**

P. Pages : 2

Time : Three Hours



\* 2 4 9 9 \*

**GUG/W/18/10229**

Max. Marks : 80

1. स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील मराठी नाटकाचा स्थूल आढावा घ्या. **15**

किंवा

नाटककार प्रलहाद केशव अत्रे यांचे नाटकातील मोठेपण विशद करा.

2. 'संगीत सौभद्र' नाटकाची स्फूर्तीस्थाने स्पष्ट करा. **15**

किंवा

किलोस्करांनी मराठी नाटकात संगीताचे नवयुग प्रवर्तित केले हे साधार स्पष्ट करा.

3. 'एकच प्याला' या नाटकाच्या आधारे रा. ग. गडकरी दारुचे दुष्परिणाम कसे दर्शवितात ? **15**

किंवा

एकच प्याला नाटकाचे कथानक वैशिष्ट्यांसह उलगळून दाखवा.

4. 'राजकीय जागृती करणारे नाटक कसे असावे' याचा किंचक वध एक उत्तम नमुना आहे' हे विधान स्पष्ट करा. **15**

किंवा

घराबाहेर या नाटकाद्वारे निर्मलेची व्यक्तिरेखा उलगळून दाखवा.

5. खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

अ) टीपा लिहा कोणत्याही दोन. **10**

- 1) सौभद्रातील नांदी.
- 2) गीताच्या स्वभावाचा सुधाकरावर झालेला परिणाम
- 3) कीचक वधातील सैरंधी
- 4) घराबाहेर या नाटकाचे नाट्यतंत्र

ब) योग्य पर्याय निवडून उत्तरे लिहा (प्रत्येकी एक गुण)

- 1) नाटक हा कोणत्या स्वरूपाचा वाङ्मयप्रकार आहे ?
 

अ) दृक्	ब) श्राव्य
क) दृक्-श्राव्य	ड) स्पर्शीत्व
- 2) विष्णुदास भावे यांनी 5 नोव्हेंबर 1843 रोजी सांगली येथे कोणात्या नाटकाचा प्रयोग सादर केला ?
 

अ) संगीत स्वयंवर	ब) रुक्मिणी स्वयंवर
क) सीता स्वयंवर	ड) संगीत सौभद्र
- 3) राम गणेश गडकरी यांनी कोणत्या टोपण नावाने काव्यलेखन केले ?
 

अ) कुसुमाग्रज	ब) गोविंदाग्रज
क) केशवकुमार	ड) बाळकराम
- 4) 'खबरदार - मध्ये बोलाल तर ! तुम्हाला मी पक्की ओळखून आहे. सावत्रपणाचा पूरता सूड उगवून घ्या एकदाचा !'
 

अ) निळूभावजी	ब) आबा
क) शौनक	ड) अशोक
- 5) संगीत सौभद्र नाटकातील नायिका कोण ?
 

अ) रुक्मिणी	ब) सुभद्रा
क) कुसुमावती	ड) रेवती
- 6) 'नाटक हे व्यक्तिसाठी नसुन गर्दीसाठी आहे' हे विधान कोणाचे आहे ?
 

अ) अण्णासाहेब किल्लस्कर	ब) विजय तेंडुलकर
क) वसंत कानेटकर	ड) ना. सी. फडके
- 7) मोरुची मावशी हे नाटक कोणत्या प्रकारात मोडते ?
 

अ) संगीत नाटक	ब) ऐतिहासिक नाटक
क) विनोदी नाटक	ड) शोकात्म नाटक
- 8) महात्मा फुले यांनी कोणते नाटक लिहिले ?
 

अ) कीचकवध	ब) घराबाहेर
क) तृतीय रत्न	ड) एकच प्याला
- 9) आधुनिक मराठी रंगभूमीचे जनक कोणास संबोधतात ?
 

अ) कृ. पा. खाडीलकर	ब) श्री. कृ. कोळ्हटकर
क) हरिभाऊ आपटे	ड) विष्णुदास भावे
- 10) गोविंद बलहाळ देवळ यांची पहिली नाट्यकृती कोणती ?
 

अ) दुर्गा	ब) संगीत शारदा
क) मृच्छकटिक	ड) विक्रमौर्वशीय

\*\*\*\*\*