

B.Sc. (Home Science) Sem-III
BScHSc233 - Textile Design
Paper-III

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/19/1377

Max. Marks : 50

- Notes : 1. All questions are compulsory & carry equal marks.
2. Draw diagram wherever necessary.

1. a) Give the classification of design with a examples. 10
OR
b) Write about the importance of harmony & Rhythm in textile designs.
2. a) Write about the history of Indian traditional textiles with 2 examples. 10
OR
b) Explain Chanderi Sari & Patola in detail.
3. Write in brief.
a) Repeats of design 2½
b) Geometric design 2½
c) Types of nonwovens 2½
d) Chikankari of Uttar Pradesh 2½
OR
e) Floral Prints 2½
f) Emphasis 2½
g) Objects of doobby 2½
h) Kasuti of Karnataka 2½
4. Explain in short.
a) Abstract Print 2½
b) Types of Balance 2½
c) Scope of Jacquard 2½
d) Kantha of Bengal 2½
OR
e) Structural designing 2½
f) Circular Repeat 2½
g) Jacquard card punching as per design. 2½
h) Phulkari of Punjab 2½
5. Write in short
a) Kosa silk 2
b) Definition of Print 2
c) Mirror Repeat 2
d) Uses of nonwoven 2
e) Colour & thread used in Chamba Rumal. 2

B.Sc. (Home Science) Sem-III
BScHSc233 - Textile Design
Paper-III

Time : Three Hours

Max. Marks : 50

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य असून समान गुणांचे आहेत.
2. आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्यात.

1. अ) उदाहरणांसह डिझाईन्सचे वर्गीकरण लिहा. 10
- किंवा**
- ब) टेक्स्टाईल डिझाईन्स मध्ये एक संगती (हार्मोनी) आणि लय (रिदम) यांचे महत्त्व लिहा.
2. अ) भारतीय पारंपारिक वस्त्रांच्या इतिहासाबद्दल दोन उदाहरणांसह लिहा. 10
- किंवा**
- ब) चंदेरी साडी व पटोला यांना सविस्तर स्पष्ट करा.
थोडक्यात लिहा.
3. अ) डिझाईनचे रिपीट 2½
ब) भौमितीक डिझाईन 2½
क) नॉनवोव्हन चे प्रकार 2½
ड) उत्तर प्रदेशची चिकनकारी 2½
- किंवा**
- इ) फ्लोरल प्रिंट 2½
फ) प्राधान्य (एम्फॅसिस) 2½
ग) डॉबीचे उद्देश 2½
ह) कर्नाटकी कसूती 2½
4. लघु उत्तरे लिहा.
- अ) अमूर्त (अॅब्सट्रॅक्ट प्रिंट) 2½
ब) तोल (बॅलन्स) चे प्रकार 2½
क) जकार्डची व्याप्ती 2½
ड) बंगालचा कांथा 2½
- किंवा**
- इ) रचनात्मक डिझायनिंग 2½
फ) सर्क्युलर (गोलाकार) रिपीट 2½
ग) डिझाईन प्रमाणे जकार्ड कार्ड चे पंचिंग 2½
ह) पंजाबची फुलकारी 2½
5. अतिसंक्षिप्त उत्तरे लिहा.
- अ) कोसा सिल्क 2
ब) प्रिंटची व्याख्या 2
क) मिरर रिपीट 2
ड) नॉनवोव्हनचे उपयोग 2
इ) चंबा रुमालात वापरले जाणारे रंग व धागे 2

B.Sc. (Home Science) Sem-III
BScHSc233 - Textile Design
Paper-III

Time : Three Hours

Max. Marks : 50

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सभी के समान अंक हैं ।
2. आवश्यकता के अनुसार आकृति निकालिए ।

1. अ) उदाहरणों के साथ डिज़ाईन्स का वर्गीकरण कीजिए । 10
अथवा
ब) टेक्स्टाईल डिज़ाईन्स में हार्मोनी एवं रिदम का महत्व लिखिए ।
2. अ) दो उदाहरणों के साथ भारत के परंपरागत वस्त्रों का इतिहास लिखिए । 10
अथवा
ब) चंदेरी साड़ी और पटोला विस्तार से स्पष्ट कीजिए ।
संक्षेप में लिखिए ।
3. अ) डिज़ाईन के रिपीट 2½
ब) जामितीय डिज़ाईन 2½
क) नॉनवोल्हन के प्रकार 2½
ड) उत्तर प्रदेश की चिकनकारी 2½
अथवा
इ) फ्लोरल प्रिंट 2½
फ) प्राधान्य 2½
ग) डॉबी के उद्देश्य 2½
ह) कर्नाटक की कसूती 2½
4. संक्षेप में समझाइए
अ) ऑब्स्ट्रूक्ट प्रिंट 2½
ब) बैलन्स के प्रकार 2½
क) जकार्ड की व्याप्ती 2½
ड) बंगाल का कांथा 2½
अथवा
इ) रचनात्मक डिज़ाईनिंग 2½
फ) गोलाकार रिपीट(सर्क्युलर) 2½
ग) डिज़ाईन के अनुसार जकार्ड कार्ड का पंचिंग 2½
ह) पंजाब की फुलकारी 2½
5. अतिसंक्षिप्त उत्तर लिखिए ।
अ) कोसा सिल्क 2
ब) प्रिंट की परिभाषा 2
क) मिरर रिपीट 2
ड) नॉनवोल्हन के उपयोग 2
इ) चंबा रुमाल में प्रयुक्त रंग और धागे 2
