

B.F.D. Sem-I
11004-Traditional Indian Textiles-I Paper-IV

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/19/1123

Max. Marks : 60

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. a) Explain the meaning of design and write about the types of design with suitable example of each. 12

OR

- b) What are regional textiles? Explain any two regional textiles with their importance in detail. 12

2. a) Explain mau saree with reference to colour, yarn, motif and techniques used in it. 12

OR

- b) Draw different motifs used in Nagpuri saree. And explain colour, yarn & techniques used in it. 12

3. a) Write an explanatory note on Gadwal Silk sarees. 12

OR

- b) Write an explanatory note on Varanasi sarees. 12

4. a) Describe the following textiles in details. 12
i) Pancha. ii) Shawls of Kullu.

OR

- b) Explain the Dhoti with any 2 different types of border in detail with reference to yarns and techniques used. 12

5. Write short notes on **any three**. 3x4

- a) History of textile design. b) Importance of surface ornamentation in textiles.
c) Bengali saree. d) Narayan Peth saree
e) Gamcha.

B.F.D. Sem-I
11004-Traditional Indian Textiles-I Paper-IV

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. अ) डिझाईनचा अर्थ सांगून डिझाईनचे प्रकार प्रत्येकासाठी योग्य उदाहरणांसह स्पष्ट करा. 12

किंवा

- ब) प्रांतीय टेक्सटाईल्स म्हणजे काय? कोणतेही दोन प्रांतीय टेक्सटाईल्स त्यांच्या महत्वांसह विस्तारपूर्वक स्पष्ट करा. 12

2. अ) रंग, धागे, मोटीफ व वापरले जाणारे तंत्र ह्या संदर्भाने मऊ साडी स्पष्ट करा. 12

किंवा

- ब) नागपुरी साडीत वापरण्यात येणारे विविध मोटीफ दर्शवा, तसेच त्याकरीता वापरण्यात येणारे रंग, धागे व तंत्र स्पष्ट करा. 12

3. अ) गढवाल सिल्क साडीवर विस्तारपूर्वक टिप लिहा. 12

किंवा

- ब) वाराणसी साडीवर विस्तारपूर्वक टिप लिहा. 12

4. अ) निम्नलिखित टेक्सटाईल्सला विस्तारपूर्वक स्पष्ट करा. 12

- 1) पंचा 2) कुल्लु शॉल्स

किंवा

- ब) वापरण्यात येणारे धागे तसेच तंत्र यांच्या आधारवर दोन भिन्न प्रकारच्या बॉर्डरच्या संदर्भाने "धोतर" बाबत लिहा. 12

5. थोडक्यात टिप लिहा कोणतेही तीन. 3X4

- अ) टेक्सटाईल डिझाईनचा इतिहास.

- ब) वस्त्रांमध्ये पृष्ठीय सुशोभनाचे महत्त्व.

- क) बंगाली साडी.

- ड) नारायणपेठ साडी.

- इ) गमछा.

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. अ) डिज़ाइन का अर्थ बताकर उचित उदाहरण देकर प्रत्येक डिज़ाइन को स्पष्ट किजिये। 12

अथवा

ब) प्रांतीय टेक्सटाईल क्या होते हैं। कोई भी दो प्रांतीय टेक्सटाईल का महत्त्व बताकर विस्तारपूर्वक स्पष्ट किजिये। 12

2. अ) रंग, धागे, मोटीफ और उपयोग में होने वाली तकनीक को ध्यान में रखकर मऊ साडी को स्पष्ट किजिये। 12

अथवा

ब) नागपुरी साडी में उपयोग होनेवाली विविध मोटीफ को दर्शाये। और रंग, धागे और तकनीक को ध्यान में रखकर इसे स्पष्ट किजिये। 12

3. अ) गढवाल सिल्क साडी पर विस्तारपूर्वक टिप्पणी लिखिए। 12

अथवा

ब) वाराणसी साडी पर विस्तारपूर्वक टिप्पणी लिखिये। 12

4. अ) निम्नलिखित वस्त्रों को विस्तारपूर्वक लिखिये। 12

- 1) पंचा 2) कुल्लु की शॉल्स

अथवा

ब) उपयोग में आनेवाले धागे और तकनीक के आधारपर दो विभिन्न प्रकार की बॉर्डर के संदर्भ में "धोती" के बारे में स्पष्ट किजिये। 12

5. संक्षेप में टिप्पणी लिखिये कोई भी तीन। 3X4

अ) टेक्सटाईल डिज़ाइन का इतिहास।

ब) वस्त्रों पर पृष्ठीय सुशोभन का महत्त्व।

क) बंगाली साडी।

ड) नारायणपेठ साडी।

इ) गमछा।
