

BA36B-8 - Indian Music (Theory Paper) : Vocal and Instrumental

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/19/231

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All question are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

- 1.** Explain in detail about the “Music Journalism-Criticism and publication”. **8**

OR

Explain in detail the biography of Ustad Faiyyaz Khan and pt. Ravishankar.

- 2.** What is meant by Gharana? Explain in detail the peculiarities of Jaipur and Kirana Gharana. **8**

OR

Define Gram-Murchanas and explain how twenty one Murchhanas are derived from three Gramas with examples.

- 3.** Write in short. **8**

- a) Write any Vilambit Khayal or Masitkhani Gat with notation from the syllabi.
- b) Sandhiprakash Raga.
- c) Chayalag Raag.
- d) Tal-Aaddha Tall (Tigan)

OR

- a) Ramamatya (Granthkar).
- b) Harmony-Melody.
- c) Alaptva-Bahutva.
- d) Theoretical description of Ramkali.

- 4.** Write in short. **8**

- i) Comparison of the Raga-Miya Ki Malhar and raga-Bahar.
- ii) Avirbhav-Tirobhav.
- iii) Tan and its Kinds.
- iv) Parmel Praveshak Raag.

OR

- i) Gamak and its Kinds.
 - ii) Patiyala Gharana.
 - iii) Shruti-Swar.
 - iv) Tal Jat (Tiguan).
- 5.** Write in three or four lines. **8**
- i) Thata, Jati, Vadi-Samvadi, Gansamaya of Rag, Chhayanaat.
 - ii) Akshiptika.
 - iii) Nad-its types.
 - iv) Complete the following Alankars.
 - a) गगरेग, ममगम, -----, -----, -----.
 - b) सारे-रेगरे, रेगगमग, -----, -----.

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. “संगीत पत्रकारिता-समिक्षा व प्रकाशन” या विषयी सविस्तर लिहा. 8

किंवा

उस्ताद फैयाजखाँ व पं. रविशंकर यांचे जीवनचरित्र सविस्तर लिहा.

2. घराणे म्हणजे काय? हे सांगुन जयपूर व किराणा घराण्याची वैशिष्ट्ये विस्तारपूर्वक लिहा. 8

किंवा

ग्राम-मूर्छना यांच्या व्याख्या लिहून तीन ग्रामातून एकवीस मूर्छनांची निर्मिती कशी होते ते सोदाहरण स्पष्ट करा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- अ) अभ्यासक्रमातील कोणताही बडाख्याल किंवा मसितखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.
ब) संधीप्रकाश राग.
क) छायालग राग.
ड) ताल-अध्या (तिगुन).

किंवा

- अ) रामामात्य (ग्रंथकार).
ब) हार्मनी मेलोडी.
क) अल्पत्व-बहुत्व.
ड) राग-रामकली शास्त्रीय माहिती.

4. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) राग-मियाँ की मल्हार व बहार यांची तुलना करा.
2) आविर्भाव-तिरोभाव.

3) तान-तानेचे प्रकार.

4) परमेलप्रवेशक राग.

किंवा

1) गमक व गमकचे प्रकार.

2) पटियाला घराणा.

3) श्रुती-स्वर.

4) ताल-जत (तिगुन).

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

1) राग-छायानटचा थाट, जाती, वादी-संवादी गानसमय लिहा.

2) आक्षिप्तिका.

3) नाद-नादाचे प्रकार.

4) खालील अलंकार आरोह-अवरोहसह लिहा.

a) गगरेग, ममगम, -----, -----, -----.

b) सारेरेगरे, रेगगमग -----, -----.

B.A. T.Y.- III Sem-VI (Old)
BA36B-8 - Indian Music (Theory Paper) : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :-
1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. “संगीत पत्रकारिता-समिक्षा एवं प्रकाशन” इस विषयपर सविस्तर लिखिए। 8

अथवा

उस्ताद फैयाज खाँ एवं पं. रविशंकर इनका जीवनचरित्र सविस्तर लिखें।

2. घराना किसे कहते हैं यह लिखकर जयपूर तथा किराना घरानों की विशेषताएँ विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

ग्राम-मुर्छना कि परिभाषा लिखकर तीन ग्रामोंसे इक्कीस मुर्छनाओं की निर्मिती किस प्रकार से होती है वह उदाहरणसहित स्पष्ट किजिए।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

- अ) पाठ्यक्रम में से किसी भी बड़ाख्याल अथवा मसितखानीगत स्वरलिपीबद्ध करे।
- ब) संधीप्रकाश राग।
- क) छायालग राग।
- ड) ताल अष्ट्या (तिगुन)

अथवा

- अ) रामामात्य (ग्रंथकार)
- ब) हार्मनी मेलोडी।
- क) अल्पत्व-बहूत्व।
- ड) राग-रामकली शास्त्रीय जानकारी।

4. संक्षेप में लिखिए। 8

- 1) राग-मियाँ की मल्हार-बहार की तुलना करे।
- 2) आविर्भाव-तिरोभाव।

3) तान-तानों के प्रकार।

4) परमेलप्रवेशक राग।

अथवा

1) गमक-गमक के प्रकार।

2) पटियाला घराना

3) श्रुती-स्वर

4) ताल-जत (तिगुन)

5. तीन से चार पंक्तियोंमें लिखिए

8

1) राग-छायानट का थाट, जाती, वांदी संवादी गामसमय लिखिए।

2) आक्षिप्तिका।

3) नाद-नादके प्रकार।

4) अलंकार आरोह-अवरोह के साथ लिखें।

a) गगरेग, ममगम, -----, -----, -----.

b) साररेगरे, रेग गमग, -----, -----, -----.
