

B.A.Ist Year (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II (Old)
BA12B-8 - Indian Music Theory (Vocal and Instrumental)

P. Pages : 3



Time : Three Hours

GUG/S/18/5012

Max. Marks : 40

Notes : 1. All questions are compulsory.
Every questions carry equal marks.

1. Write in detail about classification of Raga according to Swar and Samay. 8

OR

Write in detail about the contribution of following Musicologist.

- 1) Nayak Gopal 2) Tyagraj

2. Mathematical derivation of 484 Raga from one Thaat. 8

OR

Write in detail

- i) Rag ii) That with Lakshana.

3. Write in short. 8

- a) Theoretical description of Raag Bhairavi.
b) Purvanga – Uttaranga.
c) Thumri.
d) Theoretical description of Dadra Taal with its Dugun.

OR

- i) Theoretical description of Raag Alhaiya Bilawal.
ii) Grah, Ansh, Nyas Swar.
iii) Hori.
iv) Theoretical description of Tilwara Taal with its Expat in its original Laya.

4. Write in short. 8

- a) Theoretical description of Raag Brindavani Sarang.
b) Sthayee of Sargam geet in any one Raga with Notation from the syllabi.
c) Jamjama, Khatka, Murki.
d) Theoretical description of Taal Keharwa with its Chaugun.

OR

- 1) Theoretical description of Raga Bhupali with its Aaroh-Avroh.
2) Introduction of Adivasi Lok sangeet.
3) Chaturang.
4) Varjya swar, Vakra Swar.

5. Write in **three or four** lines. 8

- 1) Geet.
2) Laya, Matra, Aavartan.
3) Meend, Ghasit.
4) Complete the Alankars.
अ) आरोह :- सारेगग, रेगमय, -----
अवरोह :- सांनिध्य, निधपप, -----
ब) आरोह :- सारे, रेग -----
अवरोह :- सांनि, निथ -----

B.A.Ist Year (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II (Old)
BA12B-8 - Indian Music Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
1. स्वर आणि वेळ याच्या अनुषंगाने राग वर्गीकरण या विषयी सविस्तर लिहा. 8
किंवा
खाली दिलेल्या संगीततंज्जाचे योगदान सविस्तर लिहा.
1) नायक गोपाळ. 2) त्यागराज.
2. एका थाटातून 484 रागांची निर्मितीचा गणितीय सिद्धांत स्पष्ट करा. 8
किंवा
राग व थाट लक्षणासह सविस्तर लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
i) राग भैरवीची शास्त्रीय माहिती. ii) पूर्वांग-उत्तरांग.
iii) ठुमरी. iv) दादरा तालाची संपूर्ण माहिती दुप्पट सहित.
किंवा
a) राग अल्हैयाबिलावल ची शास्त्रीय माहिती.
b) ग्रह, अंश न्यास स्वर.
c) होरी.
d) तीलवाडा तालाची शास्त्रीय माहिती आणि त्याची मुळ लय लिपिबद्ध करा.
4. थोडक्यात लिहा. 8
अ) राग बिंद्रावनी सारंग ची शास्त्रीय माहिती.
ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील सरगम गीत ची स्थायी स्वरलिपिबद्ध करा.
क) जमजमा, खटका, मुर्की.
ड) केहरवा तालाची शास्त्रीय माहिती चौगुन सहित.
किंवा
1) राग भुपाळी चा शास्त्रीय माहिती आरोह-अवरोह साहित.
2) आदिवासी लोकसंगीताचा परिचय.
3) चतुरंग.
4) वर्ज्य स्वर, वक्र स्वर.
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) गीत.
2) लय, मात्रा, आवर्तन.
3) भिंड, घसीट.
4) अलंकार पूर्ण करा.
अ) आरोह : सारे गग, रेगमम ----.
अवरोह :- सांनिध्य, निध्यपण ----
ब) आरोह : सारे, रेग -----
अवरोह :- सांनि, निध -----

B.A.Ist Year (with Credits)-Regular-Semester 2012 Sem II (Old)
BA12B-8 - Indian Music Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सूचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. स्वर तथा समय इनके अनुसार राग वर्गीकरण इस विषय पर विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

निम्नलिखित संगीतज्ञों के योगदान के विषय में सविस्तर से लिखिएँ।

- 1) नायक गोपाल 2) त्याग राज.

2. एक थाट से 484 रागों की निमित्ती का गणितीय सिद्धांत स्पष्ट करें। 8

अथवा

राग एंव थाट लक्षणों के साथ सविस्तर लिखें।

3. संक्षेप में लिखिएँ. 8

- i) राग भैरवी की शास्त्रीय जानकारी
 ii) पूर्वांग-उत्तरांग
 iii) ठुमरी
 iv) दादरा तालकी संपूर्ण जानकारी दुगुन के साथ

अथवा

- a) राग अल्हैया बिलावल की शास्त्रीय जानकारी
 b) ग्रह, अंश, न्यास, स्वर
 c) होरी
 d) तिलवाड़ा ताल की शास्त्रीय जानकारी, उसकी मुल लय लिपिबद्ध किजीए

4. संक्षेप में लिखिएँ 8

- अ) राग बिंद्रावली सारंग का शास्त्रीय परिचय
 ब) पाठ्यक्रम से किसी भी एक राग का सरगम गीत का स्थायी स्वरलिपिबद्ध किजीए
 क) जमजमा, खटका, मुर्की
 ड) केहरवा ताल का शास्त्रीय परिचय चौगुन के साथ

अथवा

- 1) राग भुपाली का शास्त्रीय परिचय आरोह-अवरोह के साथ
 2) आदिवासी लोकसंगीत का परिचय
 3) चतुरंग
 4) वर्ज्य स्वर, वक्त स्वर

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिएँ. 8

- 1) गीत
 2) लय, मात्रा, आवर्तन
 3) मिंड, घसीट
 4) अलंकार पूर्ण किजीए
 अ) आरोह : सारे गग, रेग मम -----
 अवरोह : सांनिध्य, निधपप -----
 ब) आरोह : सारे रेग -----
 अवरोह : - सांनि निध -----
